

vingtième THEATRE

NOUVEAU THEATRE DE NOVEMBRE

DIRECTION PASCAL MARTINET

et LA COMPAGNIE KAMA THEATRA présentent

MAUVAIS GARÇONS

de SAMUEL GANES

mise en scène de
HERVE BERNARD OMNES

assisté de
CHRISTINE GAGNEPAIN



avec

HERVE BERNARD OMNES LIONEL CECILIO FREDERIC CHEVAUX SAMUEL GANES
GUILLAUME GRESPINET ROMAIN POLI REMI RODRIGUEZ PHILIPPE VILLIERS

7 RUE DES PLATRIERES 75020 PARIS. TEL : 01 43 66 01 13. METRO MENILMONTANT



MAIRIE DE PARIS



mauvais margon sommaire

1 - LA PIÈCE

Synopsis - Résumé
L'Auteur - Notes d'intention

2 - LA MISE EN SCÈNE

Metteur en Scène - Notes d'Intention
Assistante de mise en scène

3 - LE CAST

Photos et Bio des Comédiens

4 - SUR SCÈNE

Show Case - Programmation Future
au Vingtième Théâtre

5 - CONTACTS

I - La Pièce

GENRE

Comédie Dramatique en trois actes.

SYNOPSIS

Une bande d'amis s'apprêtent à fêter l'anniversaire de l'un d'entre eux - l'extravagant **Ambroise**, amateur de thé et d'herbes en tout genre. La fête se tient chez le mélancolique **Samson**, encore en deuil de son ami Jules. Tous sont au rendez-vous - **Timothy**, un fleuriste aux espoirs fanés poussé à la retraite, **Abdel**, un jeune maghrébin en recherche de repères et d'amour, **Pascal**, un businessman stressé aux mœurs mystérieuses, et son ami, **Morgan**, le petit con immature de la bande, ainsi que **Justino**, petit nouveau mais qui n'est pas là par hasard. Alors que tous attendent l'arrivée de l'invité d'honneur, **Nicolas**, un ancien ami de Samson et inconnu des autres, arrive sur ses entrefaites. Ce dernier, va bientôt perturber la douceur de cette soirée, qui de la jovialité va basculer vers le drame humain. Un jeu dangereux de confessions intimes va se mettre en place et les tensions à l'intérieur du groupe vont éclater. Aucun ne sera épargné. Aucun n'en sortira indemne ...

RESUME

(à ne pas lire si on veut découvrir la pièce)

Acte I - Avant La Soirée

Par une série de monologues, on découvre un à un les personnages : Morgan qui raconte son enfance et sa difficulté à vivre homosexuel dans un monde hétérosexué / Timothy qui résume sa existence passée à une vie de solitude et d'ennui, convaincu d'être né trop tôt / Justino qui s'interroge sur la difficulté à vivre avec le sida dans notre société et à faire le deuil de la mort de celui qu'on aime / Samson qui fait le constat que l'homosexualité est plus une nature de l'être qu'un choix de vie / Abdel qui se met face à lui/ Ambroise qui parle de son adoration pour le thé et se remémore son enfance / Pascal qui s'énerve sur les choix immatures de son copain, Morgan et qui se définit comme un macho / Nicolas qui raconte sa vie compliquée, jusqu'à cette nuit passée chez un garçon après une soirée trop arrosée, garçon qui révélera être son frère disparu.

Acte II - Une soirée qui commence bien ?

L'appartement de Samson, rue des Mauvais Garçons. Samson est au téléphone avec Nicolas qui veut absolument le voir pour discuter de ces problèmes. Samson n'a pas le temps, ce soir il reçoit ses amis. Abdel est le premier à arriver, puis Timothy, Morgan et Pascal, tout cela dans un rythme endiablé et agrémenté de railleries comiques. Tous attendent celui dont on fête l'anniversaire Ambroise, qui a pour habitude d'être toujours en retard. On sonne enfin à la porte et c'est l'arrivée inattendue de Justino ! Un escort loué et invité par Morgan pour l'anniversaire d'Ambroise, et donc inconnu de tous. Puis arrive Nicolas sur ces entrefaites qui va perturber la quiétude de cette soirée. Samson lui accorde cinq minutes pour s'isoler et discuter. On apprend alors que Samson était en couple avec un certain Jules, ami commun à tous et mort il y a quelques mois. Nicolas est sur le point de repartir quand Morgan le provoque au point de déclencher une bagarre. Ambroise arrive juste à ce moment, absolument indifférent à la situation. Le malentendu est dissipé et un lourd secret concernant Nicolas est dévoilé à tous. Détruit, hagard, il se voit inviter par les garçons à rester. Ils trinquent tous ensemble, la soirée peut continuer ...

Acte III - Une soirée qui finit mal ?

Seconde partie de soirée, tout le monde a bu ou fumé ... Tous les garçons, à l'exception de Samson et Justino, s'amusent sévèrement à chambrer Nicolas. Celui-ci poussé à bout, décide de prendre sa revanche. Lui qui était venu vivre quelques jours chez Samson après la mort de Jules, révèle aux autres garçons qu'il est tombé sur un journal où se trouvent les confessions que chacun a fait à Jules avant qu'il meurt. Il les oblige alors à se dévoiler les uns aux autres, il les pousse à leur faire avouer leur secret. Une série d'aveux difficiles va commencer et faire alors basculer la gaieté, voir l'hilarité de la soirée joviale au drame humain.

Une série de courts monologues termine la pièce, chacun se raconte des années plus tard après cette soirée rue des Mauvais Garçons, une soirée qui a marqué leur destin.

L'AUTEUR



Samuel GANES - l'auteur

Interprète, metteur en scène, il est aussi l'auteur des monologues *Penis Desiderantis* - édité aux éditions gaies et lesbiennes - et *Petit Cours d'Education Sexuelle* qu'il a mis en scène et interprété.

Il a également écrit et mis en scène la pièce *[Entre Vos Murs]* qui traite des minorités (tziganes, noires, homosexuelles, lesbiennes, musulmanes, communistes et juives) déportées lors de la seconde guerre mondiale. Cette pièce a été éditée aux Editions de l'œil du Prince, et a également remporté un prix décerné par les associations pour la mémoire des déportés, en plus de l'accueil enthousiaste de la presse et du public (<http://entrevosmurs.free.fr>)

Il est auteur de plusieurs autres pièces de théâtre en cours de programmation comme *Cannibal* ou encore *[S]*.

Il est aussi journaliste en presse théâtre depuis 2007 pour le bimensuel *Tatouvu* et critique de théâtre pour *Visioscène*.

Il est également le créateur et directeur artistique de la Compagnie *Kama Theatra*.

Penis Desiderantis - éditions gaies et lesbiennes - ISBN : 2-912706-37-8

[Entre Vos Murs] - éditions l'œil du Prince - ISBN : 2-35105-041-X

NOTES DE L'AUTEUR

« Avec *Mauvais Garçon(s)* j'ai voulu avant tout faire une véritable comédie dramatique, avec une première partie drôle et légère, suivie d'une seconde partie tragique et sombre, un moment d'hilarités avant une mise en abîme.

Une pièce qui cumule les genres et les formes d'écriture, se jouant ainsi du spectateur par une mise en contraste de styles divers : contemporain sur les monologues du début, comique qui frôle le boulevard sur certains dialogues au milieu de la pièce et un genre plus sombre qui frôle le thriller psychologique.

Je voulais un humour acide, des personnages profonds et singuliers, des situations scabreuses et mesurées, de manière à aborder de façon originale des sujets universels qui ont en commun cette valeur de nous dépeindre une condition humaine.

C'est une pièce introspective de l'homme, sur l'homme d'aujourd'hui ... Sur l'intimité des hommes, sur leur fragilité, sur leur virilité, leur féminité même - et surtout sur leurs secrets, leurs failles, leurs blessures d'enfants, sur ce qui les construit individuellement et conditionne ainsi leurs préférences, leur nature profonde. Un constat sur cet homme occidental de ce début du XXIe siècle.

Une nature humaine, avec tout ce qu'elle a d'attachante mais aussi de profondément méchante et/ou de pathétique (narcissisme, égocentrisme, individualisme, ...). L'homosexualité est très présente dans cette pièce, car selon moi elle est une extension possible représentante de l'individu masculin, un prisme intéressant par lequel on peut observer justement l'Homme. En forçant le trait, on peut apporter du relief à la dramaturgie, et aussi aborder des sujets plus compliqués qui sont la part sombre de la condition homosexuelle : l'incapacité à reproduire le schéma familial, la stérilité sociale, l'homoparentalité biologiquement impossible, la marginalité de l'individu face à la masse normalisant mais aussi à la religion, la cellule complice mais fragile du couple masculin, pédophilie/pédérastie, homosexualité infantilisé,...

Beaucoup d'idées de fond donc, qui nous rappellent que l'homme reste un individu mortel et prisonnier de sa condition humaine, des thématiques profondes mais qui passent en filigrane de façon à laisser aussi la part belle au divertissement qui fait des *Mauvais Garçon(s)* une pièce au style populaire, véritable comédie dramatique, ce genre hybride est efficace si il est poussé à son maximum de part et d'autre. »

2 – Mise en Scène

LE METTEUR EN SCENE



Hervé BERNARD OMNES - le metteur en scène

Diplômé du conservatoire d'art Dramatique de Rennes, Hervé BERNARD OMNES, comédien, auteur, adaptateur et metteur en scène, a travaillé avec Robert Hossein, Robert Angebaud, Pierre Debauche, ...

Il a adapté et mis en scène *Le Projet Laramie* de Moisés Kaufman (édité à L'Avant -scène), *Vive La France* (montage de textes de Gourio et Grumberg), *19:43 Hyperbole* (dont il est l'auteur - théâtre de la Tempête) et *Microfictions* (d'après Régis Jauffret).

Récemment, il a signé la scénographie, le décor et la mise en scène de *Mères Veilleuses*, une pièce de Sylvie Chastain, créée en Janvier 2009 au Théâtre de l'épée de bois à La Cartoucherie de Vincennes, et repris cet automne.

Il a co-écrit avec Philippe Villiers une pièce sur Greta Garbo, actuellement en cours de production.

Il est également directeur artistique sur de nombreux documentaires (Arte, Planète, National Geographic, France 5, MTV, Discovery...).

NOTES DE MISE EN SCENE

« *Mauvais garçons* : Une pièce double.

Je n'aime pas le théâtre « prêt à rire ». Ces pièces sans histoire, sans contenu, sans personnage, à l'argument maigre et qui sont destinés à faire péniblement ricaner le public, comme s'il regardait une sitcom faiblement améliorée. De même, dans un registre plus sérieux, je n'aime pas les pièces prétentieuses, faussement écrites, vides de substances, dont les auteurs se prennent trop souvent pour les nouveaux dramaturges que la scène attendait.

Pourquoi les auteurs ne savent-ils plus écrire sur les grands thèmes qui font la force des grandes pièces ? Pourquoi ne comprennent-ils plus que seuls les textes touchant à l'universel sont voués à rester dans nos mémoires, et à traverser le temps ?

*Ce qui me frappe dans *Mauvais Garçons*, c'est justement à quel point le texte explore les grands sujets classiques : Le mensonge, l'identité, la culpabilité, la cruauté, le jugement, l'expiation... Toutes ces idées sont abordées de façon nouvelle et moderne, à travers des personnages bien construits, qui nous entraînent, sous des allures de comédie faussement superficielle, vers les affres et les complexités de l'âme humaine. Nous commençons dans la légèreté, l'insouciance pour finir dans le drame et la noirceur. Comme si la vie et la vérité finalement rattrapaient chacun des personnages. Comme si le déni, le mensonge étaient inexorablement voués à l'échec. Deux pièces en une, deux faces d'une même monnaie, jour et nuit, blanc et noir. C'est bien de notre dualité qu'il s'agit. De l'impossibilité de cacher et de se cacher.*

Voici les idées que je vais essayer de mettre en avant dans mon travail de mise en scène et de scénographie. La pièce, que l'on pourrait découper en quatre parties distinctes : prologue-monologues, comédie légère, drame, épilogue-monologues ; est jouée sur quatre rythmes différents. Le décor noir et blanc évoque cette dualité, omniprésente dans le texte. Les cadres vides, l'absence de mur, les portes juste « posées », toute cette impression « d'à travers », montrent qu'il est impossible d'échapper à la vérité. On ne peut pas se cacher, ni dissimuler. On est « à vue », exposer. Le non-dit finit toujours par être dévoilé. L'acteur reste visible, en permanence sur le plateau. Il ne peut échapper aux regards. »

L'ASSISTANTE DE MISE EN SCENE



Christine GAGNEPAIN - l'assistante de mise en scène

Elève de classe libre au cours Florent et d'Andréas Voutsinas, elle complète sa formation auprès de Régis Hébette, Philippe Adrien, Benoît Lavigne, Christian Esnay et au studio Pygmalion.

Au théâtre, elle travaille à Paris, en France et à l'étranger sous la direction de Gloria Paris et Isabelle Moreau, de Robert Hossein, de Marcel Guignard, ...

Elle est aussi cofondatrice de La Compagnie théâtrale de la Cité avec Nicolas Hocquenghem au sein de laquelle elle interprète les grands rôles classiques (Agrippine, Phèdre...) ainsi que le répertoire contemporain avec notamment *A la vie à la nuit* de Olivier Apert ou *Leila Enki* de Gérard Astor.

Dernièrement on a pu la voir dans *Le projet Laramie*, *Vive La France* ou *19 :43 Hyperbole* sous la direction d'Hervé Bernard Omnes. Parallèlement à ses activités théâtrales elle rejoint Serge Meynard et Lyèce Boukhitine pour le cinéma et la télévision et prête régulièrement sa voix aux dramatiques radio ou documentaires.

Comme assistante à la mise en scène elle a travaillé auprès de Hervé Bernard Omnes, Marc Tamet ou encore Philippe Adrien et Serge Sandor. Elle participe aussi avec la compagnie La Sirandane à des interventions théâtrales en milieu scolaire ou hospitalier.

3 - Cast

Par ordre alphabétique



Hervé BERNARD OMNES - Ambroise

Metteur en scène et auteur-adaptateur, il est aussi un interprète au théâtre, cinéma et en voix-off. Diplômé du conservatoire d'art Dramatique de Rennes, il a travaillé au théâtre sous la direction de Robert Hossein, Robert Angebaud, Pierre Debauche, Sally Micallef, Olivier Bourbeillon, ... Côté voix off et doublage, il a fait de nombreux habillages radios et télévisions (TF1, Radio France, RTL, RFM, NRJ, Série Club, Eurosport, TPS, Oui FM, Odysée, ...), sans oublier des post synchrones et des narrations documentaires (Arte, France2, France5, Nat Geo, Planète, ...). On l'a vu dans les publicités pour Guerlain 180, Inaporc, Zaoza ou Synthol, à la télévision dans *Affaires classées*, *l'affaire Fréguelin*, *Elisa Top Model* ou encore dans le magazine *Gay Per View* sur Canalweb où il était animateur. On l'a vu dans les films *S.H.I.V.A.* de Michaël Rouayroux, *Le vernissage* de Darius Salimi, *Le cousin* d'Alain Corneau, *Une journée bien tranquille* de Michael Jaffer, *Jésus était son nom* de Robert Hossein et *La révolution française* de Robert Enrico. Après *Le Projet Laramie*, *Mauvais Garçon(s)* est la seconde pièce qu'il met en scène et dans laquelle il joue. Pour en savoir et en voir plus : www.hervebernardomnes.com



Lionel CECILIO - Abdel

Il commence à dix-neuf ans dans un court métrage de Pascal Sabatrie, *Platon*, puis entre aux Enfants Terribles, où il suit une formation classique durant deux ans.

Sur scène, on a pu le voir entre autre au théâtre de l'Épée de Bois, ou encore au Vingtième Théâtre où il a joué *Ahmed Le Subtil* d'A. Badiou, au Zénith de Paris aussi le temps d'un sketch. Il a joué dans de nombreux spectacles comiques comme *Les Dimanches de l'Humour* ou encore *Vu à la télé ... mais pas longtemps*, mais aussi des pièces plus « engagées » comme *La Nuit est aussi un soleil* d'Arrabal. Il aime aussi écrire et signe deux spectacles : *Monologue pour les vivants* joué entre autre au Trianon (à Paris) et *Suite Royale 2026*.

Il fait aussi de la radio - sur Radio Alfa et sur Judaïques FM, où il est animateur du *Sabaaaba Show*. Il est aussi producteur puisqu'il a publié un cd de canulars téléphoniques édité par sa propre société de production PSK PRODUCTIONS.

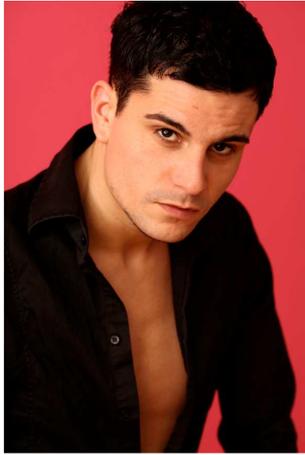
Actuellement il nous fait redécouvrir les classiques du patrimoine littéraire dans *Voyage au bout de la nuit* sur Direct8.



Frédéric CHEVAUX - Pascal

C'est un bosseur invétéré et infatigable, jouant plusieurs spectacles en même temps et jonglant avec tous les styles de spectacles vivants.

Entre spectacle musical (*Oliver Twist* de Ned Grujic), burlesque (*Spectacle Très Très Très Drôle*), jeune public (*L'Enfant-Loup*, Les Tréteaux de la Pleine Lune), théâtre-danse (*Des Equilibres*) et les créations de la Compagnie Casalibus (*Beaucoup de bruit pour rien*, *Le Songe d'une Nuit d'Été*), il joue *Torch Song Trilogy* d'Harvey Fierstein et *La Fourmière*, mise en scène d'Alain Mollot (Théâtre de La Jacquerie). Après la co-écriture de *La Cuisine de Blanche-Neige* avec Peggy Semeria, mise en scène d'Angélique Charmey, et les créations *Avis aux Intéressés*, mise en scène de Jean-Paul Lopez, *Les mille et une Nuits*, mise en scène de Vincianne Regattieri et *Les Folies Amoureuses*, mise en scène de Pascal Zelcer, il joue dans *Panique à Bord*, mise en scène d'Agnès Boury.

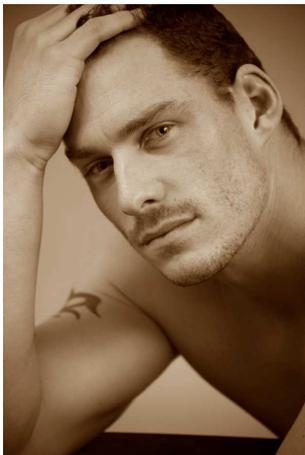


Samuel GANES - Samson

Il commence le théâtre à l'âge de douze ans et en professionnel à dix-huit ans au Centre Régional d'Art Dramatique d'Auvergne avec *Noces de Sang* de Lorca. Diplômé du Conservatoire National de Région Emmanuel Chabrier, il a joué sous la direction de Pierre Chemin sur *Jeanne au bûcher*, Pierre Gavarry sur *L'Ecole des Femmes*, *L'Histoire du Soldat* ou encore *Les Fausses Confidences*, Christophe Botti sur *Un Coeur de Père*, Philippe Hadrien sur *Le Radeau* au Théâtre de La Tempête, Hervé Bernard Omnes sur *Vive La France* et *19:43 Hyperbole*, ...

Il a joué aussi dans différents films indépendants et/ou expérimentaux comme la trilogie *Les Souffrances* de Louis Dupont, *Mira Corpora*, *Le Banquet des Chacals*, *Oratorio* ou encore *Les amants Rouges* de Stéphane Marti, *Somnambules* d'Antoine Capliez, *Milo* des frères Asmanis, et dernièrement *Plug* d'Antoine Barraud, ainsi que *Visages* de Tsai Ming Liang en compétition au Festival de Cannes 2009.

Il est également model, et a été immortalisé récemment par Pierre et Gilles. Pour en savoir et en voir plus : www.samuelganes.org



Guillaume GRESPINET - Nicolas

Très récemment diplômé de l'école nationale supérieure d'architecture de Paris la Villette, il est devenu architecte à l'âge de vingt-six ans.

En parallèle à ses études, il a évolué dans le monde du mannequinat où on a su mettre en avant son physique « athlétique ». Il devient alors l'égérie d'une marque de produits cosmétiques, pose dans différents magazines de mode, de sport, communautaires, mais aussi pour des calendriers ou encore des affiches publicitaires.

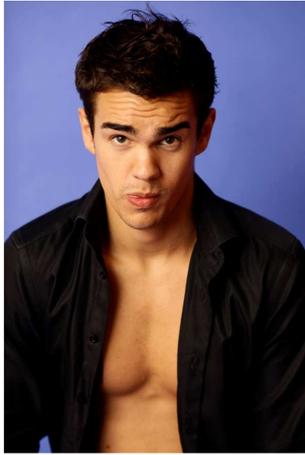
Malgré cette vie bien remplie, il ajoute une nouvelle corde à son arc et passe de la photo au petit écran. Il apparaît dans différents spots publicitaires, puis enchaîne avec des courts métrages, jusqu'à récemment des séries télé. Aujourd'hui, il est élève au Cours J-L Cochet.

Mauvais Garçon(s) est sa première expérience au théâtre.



Romain POLI - Justino

Il fait ses premiers pas sur scène à l'âge de 14 ans dans le rôle du *Petit Prince*. Il intègre ensuite l'Ecole d'Acteur Paris Forum avec pour professeur Joseph Morana pendant 3 ans, puis 1 an de cours particuliers chez Blanche Salant. Il abordera le répertoire classique : *Les Précieuses Ridicules*, *Feu la Mère de Madame*, *Les Fausses Confidences*, ... et contemporain : *Les Séquestrés d'Altona*, *Antigone* de Cocteau, *Lettre d'une inconnue*, *Les Voix du Sang* d'Harold Pinter... Il joue en 2007 *Votre Prochain Mensonge Sera le Dernier*, pièce de Tony Piccifero, avec Vincent Latorre. Ils obtiennent grâce à cette pièce le Prix du jury au Festival Gay et Lesbien du Théâtre Parisien. En 2008, il joue dans la pièce de Samuel Ganes *Entre vos Murs*, pièce-témoignage donnant la parole aux minorités enfermées dans les camps de concentration. Toute l'équipe obtient le titre de Membre d'Honneur par les associations de déportés. La même année, il participe au Festival du Mot dans une pièce de Nathalie Sarraute, *Pour un oui pour un non*, mis en scène par Jean Luc Revol avec Marie Christine Letort. En 2009, il joue dans *Melicerte* de Molière, mis en scène par Véronique Seltz dans le rôle éponyme. Il a déjà travaillé avec Hervé B. Omnes sur *19:43 Hyperboles*, création au Théâtre de la Tempête en 2007.



Rémi RODRIGUEZ - Morgan

Il partage sa vie entre Lille et Paris avant de s'y installer définitivement. Il suit parallèlement des études de finance et d'art dramatique. Il commence ses classes en tant qu'élève comédien au cours de l'Eponyme, puis suit différents stages parisiens. *Mauvais Garçon(s)* est sa première expérience sur une scène parisienne.



Philippe VILLIERS - Timothy

Philippe Villiers débute au théâtre à l'âge de 14 ans.

Il interprète Musset, Shakespeare, Mauriac, Grunberg, ... Membre fondateur de la Compagnie Théâtrale de la Cité il y joue Racine, Molière, Marivaux et des auteurs contemporains comme Olivier Apert et Gérard Astor. Il a été dirigé par H. Bernard Omnes dans *Le Projet Laramie*, *Vive la France* et *19 :43 Hyperbole*.

Au cinéma il a travaillé avec Robin Davis, Andrzej Zulawski, Robert Hossein, Géla Babluani, ... et pour la télévision avec entre autres Jean Delannoy, Peter Kassovitz ou Yannick Andreï, ...

Il est également co-auteur avec H. Bernard Omnes de "Joyeux Noël Mademoiselle Garbo" (en cours de production).

4 – Sur scène

La pièce a été écrite à l'été 2007, et présentée pour la première fois en lecture publique au mois de Mai 2008 au Vingtième Théâtre dans une mise en espace de **Samuel Ganes** avec sur scène **Walid Afkir** dans le rôle d'Abdel, **Matthieu Bisson** dans celui de Nicolas, **Frédéric Chevaux** dans celui de Pascal, **Eric Gueho** dans celui d'Ambroise, **Samuel Ganes** dans celui de Samson, **Thomas Maurion** dans celui de Morgan, **Nicolas Vitiello** dans celui de Justino et **Philippe Villiers** dans celui de Timothy.

Les professionnels présents dans la salle ont tous unanimement exprimé leur contentement sur la pièce et **Pascal Martinet**, directeur du Vingtième Théâtre, en a proposé immédiatement la programmation dans son théâtre.

Samuel Ganes choisit alors **Hervé Bernard Omnes** comme metteur en scène et finalise la distribution qui sera alors la définitive.

Les grilles de programmation du Vingtième Théâtre, théâtre public, étant faites deux ans à l'avance, **Pascal Martinet** propose de prendre la pièce *Mauvais Garçon(s)* pour deux mois de représentation (soit 50 dates) à l'automne 2010.

En attendant et dans le but aussi de trouver plus de partenaires et/ou de producteurs, il propose de programmer la pièce en show-case pour trois dates au mois d'Octobre 2009.

Mauvais Garçon(s) sera donc joué en avant-première les Lundi 05 Octobre à 20h00, et Mardi 06 Octobre à 14h30 et 20h00.

5 – Contacts

Compagnie KAMA THEATRA - direction Taj Abelli
174 rue de Crimée 75019 PARIS
01 73 70 22 47
kamatheatra@gmail.com
<http://kamatheatra.free.fr>

Samuel Ganes
06 10 39 12 36
samganes@gmail.com

Hervé Bernard Omnes
06 11 70 25 20
web@hervebernardomnes.com

Christine Gagnepain
06 81 97 14 08
Ch_gag@yahoo.fr

VINGTIEME THEATRE Paris - direction Pascal Martinet
07 rue des Plâtrières, 75020 Paris
Metro : Ménilmontant
01 43 66 01 13
www.vingtiemetheatre.com

Nos Partenaires :



Site de la pièce : <http://mauvais.garcons.free.fr>